

HANGON ELOKUVAJUHLAT 1.-5.11. 2018

LIPUT 10 € Ennakko: Hotelli Bulevardi, Bulevardi 8. Tai www.hangonelokuvajuhlat.fi

KINO OLYMPIA

Kohti valoa - elokuvia selviytymisestä

Torstai 17.30

Piotr Domalewski: Silent Night (Cicha noc) (Puola 2017) 105 min

On jouluaatto itä-puolalaisessa maalaistalossa. Ulkomailla työskentelevä Adam saapuu odottamatta perinteiseen joulupöytään. Kukaan suuren perheen jäsenistä ei osaa epäillä Adamin paluun todellista syytä. Silent Night on ohjaajansa pitkä esikoiselokuva. Se tyhjensi pöydän Puolan kansallisissa elokuvapalkintojuhlissa 2018 voittamalla mm. parhaan elokuvan ja parhaan ohjauksen palkinnot.

Perjantai 17.00

Julian Rosefeldt: Manifesto (Australia/Saksa 2015/2017) 90'

Mikä on taiteilijan rooli tänään? Rosefeldt rakensi kollaasin historiallisista teksteistä ja yhdisti sisällöt nykypäivän tilanteisiin. Syntyi ”manifestien manifesti”: 13 runollista monologia, joissa kuuluu taiteilijoiden ääni dadaisteista situationisteihin, Kasimir Malevichista Jim Jarmuschiin. Nuoruuden kiihkossa kirjoitetut, intohimoiset tekstit kertovat halusta muuttaa maailmaa taiteen avulla. Julian Rosefeldtin kohuttu, 13-kanavainen filmi-installaatio Manifesto (2015) on kunnianosoitus taiteilijamanifestien traditiolle. Australialainen tähtinäyttelijä Cate Blanchett tekee huikean roolityön tulkitsemalla teoksessa 13 eri persoonaa – joukossa mm. opettaja, uutisankkuri ja koditon mies – ja puhaltamalla uutta henkeä sekä kuuluisiin että vähemmän tunnettuihin teksteihin. Ovatko manifestien väkevät, paatokselliset sanat ja hurmokselliset tunteet kestäneet aikaa? Kuinka politiikan, taiteen ja elämän dynamiikka on muuttunut? Onko julkilausumista seurannut tekoja? 90-minuuttinen valkokangasversio valmistui 2017.

Perjantai 19.30

Bryan Singer: Bohemian Rhapsody (Uk 2018) 134' Ensi-ilta

Bohemian Rhapsody on järäsyttävä kunnianosoitus Queenin musiikille ja yhtyeen legendaariselle laulajalle Freddie Mercuryille, josta tuli yksi maailman rakastetuimmista viihdyttäjäistä. Yhtyeen rakettimäinen nousu, ikoniset kappaleet ja vallankumouksellinen soundi olivat kaikki vähällä tuhoutua, kun Mercury'n elämä lähti syöksykierteeseen. Yhtyeen voitokas paluu kulminoitui ikoniseen esiintymiseen Live Aid -konsertissa. Queenin perintö inspiroi kaikkia unelmoijia, ulkopuolisia ja musiikkia rakastavia tänäkin päivänä.

”Taiteen tehtävä on häiritä. Tiede rauhoittaa. Georges Braque ”

Lauantai 3.11. 12.00

Art is Life, Life is Art - Taiteilijat ja taide Hangossa (Suomi 2018) 95'

Työryhmä: Olli Moisiola, Kristian Åberg

Miten Hanko näkyy taiteessa? Aitoa elämää, vapaat rannat, kalastus, meri. Kalavajat, puutaloidyllit. Missä kuvat teollisesta ja kaupunkiympäristöstä ja ihmisistä? Mistä maalaukset syntyvät? Kuinka taiteilijaksi tullaan? Millaista on taiteilijan työ? Dokumentissa toistakymmentä Hangossa työskentelevää taiteilijaa, ammattilaisia ja harrastajia, kertoo taiteestaan. Haastatteluissa puhutaan niin taiteenteon syistä kuin henkilökohtaisista työtyyleistä. Dokumentti maalaa kuvan taiteilijoiden omasta ajattelusta ja samalla heidän teoksistaan osana hankolaisten taiteentekijöiden rikasta jatkumoa. Art is Life/Life is Art kertoo myös taiteen roolista yhteiskunnassa. Mitä Hanko voisi saada kaupungin vahvalta ja värikkäältä taideyhteisöltä ja päinvastoin.

Lauantai 14.00

Selma Vilhunen: Hölmö nuori sydän (Suomi 2018) 90'

Lämmin ja särmikäs tarina rakastuneesta lähiönuoresta Lennistä, jonka elämä saa täyskäännöksen tyttöystävän tullessa raskaaksi. Isätön Lenni ei tiedä miten olla oikea mies, kunnes äärioikeistolaista ideologiaa ja suoraa toimintaa lietsova naapuri tarjoaa Lennille selviytymiskeinoja ja oikotietä todelliseen miehuuteen. Hienosti ohjattu kasvukertomus, joka ylittää myös upeaan ja herkkään kasvu ympäristön kuvaukseen.

"Seksuaalisuuden ja kuoleman yhteys kulttuurissa sisältää usein poissulkemisen, jota kuvaa inhon ja kauhun kuvasto. Ne ovat elämänaiveita, jotka yleisesti tunnustetaan ihmisen ruumiiseen kohdistuvan vallan kohteiksi. Heidi Kosonen"

Lauantai 16.30

Anna Eriksson: M (Suomi 2018) 90'

Seksiä ja kuolemaa... M on ja ei ole elokuva Marilyn Monroesta. Se on alitajuntaa tutkiva sukellus kuvamaailmaan. Maailmaan joka toisaalta kertoo tunnetun myyttiseksi kasvaneen naishahmon merkityksestä ajatusten ja halujen symbolina. Ohjaaja itse näyttelee elokuvassa. Hänen on myös ääni, joka luo tunnetun eroottisen virityksen. Samalla se kertoo myös muusta, menetyksistä ja kivusta. M on Anna Erikssonin esikoisohjaus. Elokuvaa on kuvattu viiden vuoden aikana Portugalissa, Meksikossa ja Uudessakaupungissa. Eriksson ohjasi, käsikirjoitti, leikkasi ja vastaa myös kunnianhimoisesta äänisuunnittelusta. Elokuvan on kuvannut Matti Pyykkö. Ohjaaja on paikalla.

Lauantai 18.30

Naomi Kawase: KOHTI VALOA (Hikari) (Japani 2017) 101'

"Kauneinta on se, mikä on juuri katoamisillaan, silmiemme edessä."

Kultaisesta palmusta kilpaillut *Kohti valoa* voitti arvostetun ekumeenisen juryn palkinnon Cannesin elokuvajuhlilla. Sitä on kehuttu Japanin merkittävimmän naisohjaajan Naomi Kawasen (*Kirsikkapuiden alla*) parhaaksi ohjaustyöksi.

Misako on elokuvankertoja – nainen, joka haluaa avata elokuvakokemuksen autenttisesti myös niille, jotka eivät voi sitä nähdä. Hänen työnsä suurin kriitikko on mies nimeltä Nakamori: juhlistu kuvaaja, joka on sokeutumassa. Heidän välilleen muodostuu epätodennäköinen ystävyys.

Kuvankaunis draama kertoo runollisesti menetyksestä, sen hyväksymisestä ja toivosta. Kuten päähenkilö Misako toteaa: "Haluan elokuvan antavan käsinkosketeltavan toivon tunteen." Tämä repliikki kuvanee parhaiten myös ohjaajan itsensä agenda. *Kohti valoa* on koskettava tarina kuvien – ja elokuvan – voimasta.

Lauantai 20.30

Dominic Cooke: Rannalla (Englanti 2017) 110'

Kuinka paljon yksi nuoruuden valinta voikaan painaa, kun se punnitaan koko elämän mitassa? Rannalla on haikeansuloinen ja teräväkatseinen elokuva siitä, kuinka yhtenä hetkenä tehdyt tai tekemättömät asiat voivat muuttaa kokonaisen elämän. Tai kaksi. Elokuva vie katsojat 1960-luvun alun Englantiin. Florence (Saoirse Ronan) ja Edward (Billy Howle) ovat nuoria, rakastuneita, vastanaineita ja häämatkalla. Florence on kurinalainen viulisti, keskiluokkaisen perheen sopivaisuussäännösten keskellä kasvanut nuori nainen. Liberaali Edward on tuonut Florencen elämään tuulahduksen juovuttavasta vapaudesta ja uusista aatteista. Nuori pari saapuu Chesil Beachin rantatalolle rakkauden huumassa ja kiihkeän valmiina aloittamaan upean elämänsä. Paljon odotettu häämatka avaa kuitenkin oven onnen sijasta hämmennykseen ja ääneen lausumattomien toiveiden ja pelkojen ääreen. Ja päätökset, jotka nuoret tänä yhtenä kesänä haparoiden tekevät, muotoilevat uusiksi heidän koko tulevaisuutensa. Brittikirjailija Ian McEwan on käsikirjoittanut elokuvan menestysromaaniinsa pohjautuen.

Kieli: englanti, Tekstitys suomeksi

Sunnuntai 12.00

Karina Holden: BLUE (Australia, Uusi Seelanti 2017) 76'

Blue on matka, toisaalta valtameren syvyyksien kauneuteen. Toisaalta tutustumaan merien suojelun parissa työskenteleviin ihmisiin ja työhön kestävän kalastuksen, merien saastumisen torjunnan ja merilajien suojelun parissa.

Tuore dokumentti muistuttaa, että juuri nyt tehdään niitä päätöksiä, jotka määrittävät sen, millaisen perinnön jätämme seuraaville sukupolville. Pelkkien ongelmien osoittamisen sijaan, ratkaisuja ehdottava ja toimintaan merten puolesta rohkaiseva Blue on vaikuttava luontoelokuva, joka jokaisen tulisi nähdä. Kieli: englanti

Sunnuntai 14.00

Claes Olsson: Ihanat naiset rannalla (Suomi 1998) 104'

Claes Olssonin ohjaama ja tuottama komedia kertoo suomenruotsalaisen keskiluokan elämänmenosta kolmen 1960-luvun kesän aikana. Kolmihenkinen Engblomin perheen elämässä alkavat puhaltaa uudet tuulet, kun heidän kesäparatiisiinsa saapuu Ängelin perhe. He tuovat tuulahduksen suuren maailman tavoista ja trendeistä. Isabella ja Rosa ystäväystyvät. Molemmat kaipaavat irtiotta, muutosta elämäänsä. Kumpikin naisista joutuu kohtaamaan ristiriidan vapaudenkaipuun ja vastuunkannon välillä ja tekemään omat ratkaisunsa. Elokuvan 60-luku on valoisaa ja optimismista. Ajankuva koostuu monista yksityiskohdista vaatteissa, musiikissa, lavasteissa jne. Ohjaaja yhdistää elokuvan kerronnassa viihdyttävää ja vakavaa onnistuneesti. Elokuva perustuu Monika Fagerholmin vuonna 1995 ilmestyneeseen suosittuun romaaniin. Pääosa elokuvasta on kuvattu Tvärminnessä. Claes Olsson on paikalla esityksessä.

Sunnuntai 16.15

Sean Baker: The Florida project (USA 2017) 112'

Elokuva ihmisistä, jotka elävät amerikkalaisen yhteiskunnan marginaaleissa. Elokuva kertoo nuoresta yksinhuoltajaäidistä ja tämän tyttärestä Mooneesta . Kaksikko asuu floridalaisessa The Magic Castle -motellissa, aivan Disney Worldin kupeessa. Halley on työtön ja hankkii rahat vuokranmaksuun milloin mistäkin. Toisinaan hän tekee keikkaa striptease-tanssijana, ja toisinaan taas myy tukusta ostamiaan hajusteita golf-kerhon pihalla. Elokuva seuraa lapsijoukon railakasta toimintaa. Filmi on hauska, liikuttava ja ennen kaikkea realistinen elokuva.

Kieli: englanti, tekstitys suomeksi

Sunnuntai 18.30

Christian Tafdrup: Kauhea nainen (Tanska 2017) 86'

Kun Rasmus kohtaa Marien, on hän varma, että tässä on hänen elämänsä rakkaus. Ei kuitenkaan kestä kauaa, kun Marie paljastuu omistuksenhaluiseksi ja manipuloivaksi olenoksi, joka ovelasti hajottaa Rasmusen palasiksi. Tämä on tarina naisen tuhoisasta vallankäytöstä suhteessa, nähtynä miehen näkökulmasta. Pirullisen tarkka vallankäytön psykologian kuvaus ja yhteiskunnallinen komedia.

Kieli: englanti, tekstitys suomeksi

Bio Regatta

Merisali

Perjantai 18.00

Fanni Metelius: Hjärtat (Ruotsi 2018) 100'

Nuoren ruotsalaisen Fanni Meteliuksen esikoisohjaus. Hän on myös käsikirjoittanut elokuvan ja näyttelee siinä pääroolin. Elokuvan Mika on ymmällä kun poikaystävä on sängyssä haluton, Kun rohkeat aloitteet johtavat torjuntaan alkaa Mika etsiä syytä itsestään, mitä nyt vähän Googlestakin. Kepeä ja kipeä, koskettava ja hauskakin kertomus. Kieli: ruotsi

Perjantai 20.00

Armando Iannucci: The death of Stalin (Ranska/UK/Kanada/Belgia 2017) 107'

Neuvostojohdon hämmentynyt valtataistelu isä aurinkoisen kuollessa. Epäilemättä vuoden taidokkaimpia komedioita poliittisesta aiheesta, musta mutta värikäs.

Tekstitys suomeksi.

Lauantai 14.30

Mike Day: The Islands and The Whales (Netherlands, Faröarna 2016) 81'

Dokumentti seuraa kiinteästi perinteistä valaan metsästystä harjoittavien Färsaarten asukkaiden arkea. Elämäntavan jatkuvuutta uhkaa sama seikka kuin mm. merilintujen, merien saastuminen. "The Islands And The Whales knows when to be small, and its intimate portraits of day to day life illustrate how the monumental intersects with the personal." (Jennie Kermodé, Eye for film).

Tekstitys: englanniksi

Lauantai 16.30

Hafsteinn Gunnar Sigurdsson: Undir trenu - Under the tree (Iceland 2018) 89'

Elokuvan päähenkilö joutuu avioeron ja huoltajuuksien keskellä asumaan vanhempiansa luona. Omien huoliensa lisäksi hän joutuu mukaan katkeraan riitaan vanhempiansa ja heidän naapuriensa välillä. Varsin viattomanoloinen näkemysten ero vanhan pihapuun kohtalosta kasvaa täysin irti lähtökohdistaan, ja odottamatta, väkivaltaisesti räjähtää kontrolloimattomasti. Hienovireinen musta komedia kommunikaatio ongelmista arkisissa erimielisyyksissä.

Tekstititys englanniksi

Lauantai 18.30

Agnès Jaoui: Place Publique (Ranska 2018) 99'

Onko kaikki "place publique" – julkista tilaa? Jaouin komediassa ulkomaailma tunkee yksityistilaisuuteen sosiaalisen median kautta. Jo entinen tv-julkkis Castro ja häntä suuresti ärsyttävän YouTube-tähti Biggistarin riitelevät Nathalien tupaantuliaisissa. Riidasta tulee viraalihitti, joka tekee Castrosta hetkeksi taas kuuman nimen. Tv-tuottaja Nathalien vieraat ovat Pariisin seurapiirien kermaa. Kepeä mutta terävä komedia vie katsojan kirjaimellisesti keskelle juhlivaa ja välejään selvittelevää joukkoa. Joukossa somettaa tarjoilijana julkkisbongari Samantha ja hänen älypuhelimensa. Hänen kauttaan nettiyleisö voi suorana seurata Castron tragikoomisia tempauksia, em. riitaa tai sitä miten hän vakoilee nuoren kumppaninsa liikkeitä taksisovellutuksella ja kipuilee ikääntymistään. Kieli: ranska, tekstit: suomeksi

Perjantai 2.11.

Regatan ravintolassa festivaali-illallinen

Lauantai 3.11.

Regatan ravintolassa gaalailallinen.

Ravintolassa ja baarissa lauantai-itana n. klo 21.00:

Elokuvamusiikin klassikoita

Duo Jani Lehtonen viulu, Jorma Härkönen kitara

Mm. Deer Hunter Cavatina, Titanic Theme, Cherbourgin sateenvarjot, The Magnificent Seven,

Papa Can You Hear Me?, Schindlerin lista etc

Kaupungintalo

Lauantai 12.30

Mikael Kristersson: Pica Pica, (Ruotsi) 1986 87'

Luontoelokuvien klassikko. Elokuva seuraa harakoiden elämää kokonaisen vuoden Tukholman Vällingbyn kaupunginosassa. Dokumentti on tehty 'lintuperspektiivistä', mm. ilman selostusta, kuulemme harakoiden ja niiden elinympäristön äänet puhtaina.

Pitkän kuvausajan aikana linnuista ja niiden yhteisöstä tuli hyvin tuttuja Kristerssonille.

Pica Pica on luontoelokuvana omassa luokassaan. Lintuihin ei yritetä liittää kertomusta palvelevia inhimillisiä ominaisuuksia. Mikael Kristersson on valinnut näkökulmaksi lintujen havainnot ja kokemukset ihmisten maailmasta. Elokuvassa ollaan Tukholmassa, Vällingbyn kaupunginosassa,

joka saa edustaa koko ruotsalaista kansankotia. Yhteiselämä suurkaupungin väestön ja harakoiden elää kuvauksessa ja harakoiden elämä vaikuttaa tietoisemmalta kuin ihmisten.

Ohjaaja kertoo oppineensa kuvausten aikana tunnistamaan harakkayhteisöstä useita yksilöitä. Lintuyhteisö on monessa mielessä ihmisyhteisön kaltainen, pariskunnilla oli omat reviirinsä. Jotkut yksilöt käyttäytyivät tai ääntelivät poikkeavasti, jollain oli värivirheitä sulissaan. Niin yksilöt vähitellen tulivat tutuiksi. Kuvaukset kestivät useita vuosia ja kuvaaja oppi havaitsemaan vuodenaikojen aiheuttamat muutokset lintujen käyttäytymisessä.

Lauantai 14.30

Katja Gauriloffin Kuun metsän Kaisa, (Suomi 2017) 72'

Elokuva tosin esitettiin tuoreeltaan YLEllä. Kuun metsän Kaisa on runollinen tutkielma kolttasaamelaisen, legendaarisen sadunkertojen **Kaisa Gauriloffin** ja sveitsiläisen kirjailijan **Robert Crottetin** kohtalonomaisesta ystävydestä. Kaisa Gauriloff on kolttasaamelaisen elokuvantekijän ja dokumentin ohjaajan Katja Gauriloffin isisoäiti. Elokuva pohjautuu Crottetin alkuperäisiin teksteihin, kirjeisiin ja teoksiin. Kaisan ja Robertin tarina nivoutuu dokumenttielokuvassa vahvasti kolttasaamelaisten toisen maailmansodan aikana kokemaan elämänmullistukseen. Vuonna 1938 Robert matkusti uniensa johdattamana Lappiin, Suenjelin kolttakylään, jossa hän tutustui Kaisaan. Alkoi loppuelämän mittainen ystävyys, jonka aikana Robert tallensi lukuisia Kaisan kertomia legendoja ja myöhemmin julkaisi niistä kirjoja. Robert toimi kolttien puolestapuhujana sodanjälkeisessä Euroopassa tavoitteenaan turvata kolttien elämäntapa ja tulevaisuus. Hän lahjoitti näille kirjojensa tuotot, sekä keräsi perustamansa säätiön avulla suuren summan rahaa Euroopasta kolttien hyväksi. Historialliset tapahtumat sitoo yhteen Kaisan omalla äänellään kertoma ikiaikainen vanha kolttalegenda revontulien synnystä, joka on toteutettu animaation keinoin. Elokuva on häkellyttävällä tavalla ajankohtainen maailmassa, jossa sodat ovat arkipäivää, ja ne ovat ajaneet miljoonia ihmisiä kodeistaan maanpakoon.

VEDEN MUISTI

Hangon kaupungintalon aula ja lämpiötiloihin tulee kuva- ja videoaineistoa siitä miten vesistöt reagoivat ympäristön muuttuessa: mm. Mikael Kilven slideshow 3.-4.11. sekä sunnuntaina 4.11. Markus Pesosen ja Catarina Brazãon kuvia kokonaisuudesta The Depth of Water; veden muistista ja suhteesta ympäristöönsä. Samoissa tiloissa on myös esillä mm. Johannes Runebergin variskuvia.

Äänimatka Meriluontoon

Markus Pesosen ja Catarina Brazãon kehittämä kehollisen kuuntelun kokemus.

Äänimatka on kolmiulotteinen äänimaisema, joka koostuu erilaisista luonnon äänistä ja akustisesta musiikista. Musiikki ja ääni saavat aikaan assosiaatioita tunteiden ja intuition tasolla, jotka voidaan tuntea kehollisena kokemuksena, avaten tilan harjoitella somaattista tietoisuutta. Kokemusta syventää silmien päälle laitettava maski, joka mahdollistaa täydellisen pimeän tilan myös silmät auki.

Äänimatkoissa käytetään holografista äänentoistojärjestelmää, joka tasapainottaa kuuloaistiamme luoden näin syvän keskittyneisyyden tilan. Kokemus ohjaa osallistujaa tulkitsemaan äänen aikaansaamia kehon tuntemuksia ja tunteita somaattisesta lähtökohdasta käsin. Se on yksi aktiivisen kuuntelun muoto, joka lisää itsetuntemusta ja yhteyttä somaattiseen kehoon – tuntevaan kehoon, tiedotteessa kerrotaan. Somaattisen Äänimatkan ovat kehittäneet Brazão ja

Pesonen osana Acoustic Body® -konseptia, joka yhdistää somaattisen kasvatuksen, ekopsykologian ja äänen voiman auttaen ihmisiä löytämään uudelleen yhteyden luontoon niin sisällään kuin ympärillään.

Kino Pub Grönan

Hanko Films-ryhmä:

Hanko Hill – Peter ja Kirottujen kaupunki (2015)

Peter – Väärä paikka, Väärä aika (2018)

Kulttimaineen ansaitsevat elokuvapastissit ja Hanko.

Lauantaina klo 15.00

Vapaa pääsy!

Oasis Hanko

TULLINIEMI - ELOKUVAA LAINEILLA

1. Indodream - suomalainen surffleffa kuvattu Aasiassa 25'

Jussi Korkeela:

Indo Dream (Suomi, 2015)

25 min. • Suomenkielinen • Tekstitys englanniksi

Suomen ensimmäinen surf & travel-elokuva Indo Dream on täydellisen eskapistinen irtautuminen kylmänkosteasta marraskuusta! Nimensä mukaisesti dokumentissa kierretään surffauksen mekassa Indonesiassa ja tutustutaan kolmeen eri saareen: legendaariseen Baliin, ammattilaisten suosimaan Sumbawaan ja rauhallisempaan Sumba.

Joensuulaisen Jussi Korkeelan ohjaama elokuva sykkii mielipuolisen hyvää mieltä. Pätkässä nähtävistä ja kuultavista suomalaisista harrastajista näkyy vahva tunneside paratiisimaisiin saariin ja rakkaus lajia kohtaan. Jos et tämän elokuvan jälkeen kävele suoraan kotiin ja varaa lentoja johonkin lämpimään, on jotain mennyt pahasti pieleen.

2. Under an arctic sky (USA) 39' - kuvattu Islannissa revontulten alla

Six surfers set sail along the frozen shores of Iceland, knowing that the worst storm to hit the country in twenty-five years is about to arrive. Enduring constant darkness and stormy seas, they discover perfect waves and make history by surfing under the northern lights.

Tulliniemen Oasis-kahvila perjantaina klo 19.00

ULKOILMANÄYTÖS

Suosittelaa omien tuolien mukaan ottamista!